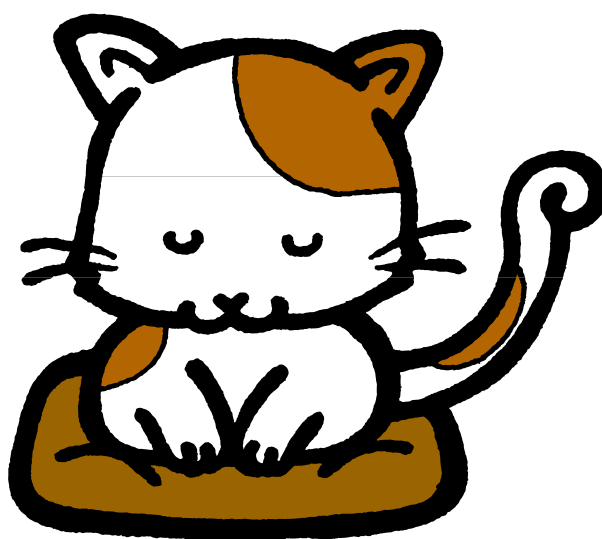


算筆劃 取個好名字



您曾聽說算筆劃來取名字嗎？這是怎麼回事呢？

考慮一個好名字的因素很多：字形、字義、好唸、好聽、好記、諧音、家譜排行...，可是對許多遵行中國命理學的人而言，筆劃吉數、生辰八字、生肖流年、易卦五行...等，也被認為會影響人生的際遇前途，而列入考慮的範圍。哇！取名字這麼麻煩啊？無怪乎初當父母的人，常絞盡腦汁想破頭，有的乾脆花錢請教命理師傅。

取名字真的難嗎？不管你要靠人或靠自己，想不想對「算筆劃」這檔事有個基本認識呢？這裡我們就來扼要介紹以算筆劃字為依據的傳統正宗命名學～熊崎式三才五格論。

首先，我們來瞭解，在這套理論下，怎麼的名字，才能稱得上是好名字？



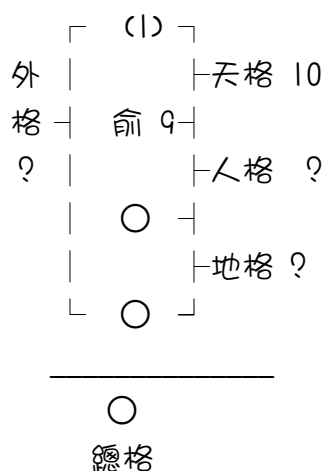
基本上有兩個條件：

- 〈一〉姓名筆劃中的「五格」符合「八十一吉凶數」中的吉數。
- 〈二〉姓名筆劃中的「三才」符合五行相生的原則。

若能兼顧這兩個條件，算是在筆劃上取得大吉大利的優勢。



先看個例子，寶寶姓俞，俞 9劃，套入格氏中：



在天格等於 10(水)下，只要把人、地、外、總格的數目配成 81 數中的吉數，且天地人符合五行相生，就是起碼的好名字。接著找到姓名筆劃組合如 (9, 12, 20) (9, 12, 4) (9, 2, 14) (9, 9, 6) (9, 9, 7) (9, 8, 7) 符合這條件，從這些筆劃的字庫中，找到字的組合，如(俞昭安)(俞昱君)(俞乃菁)... 再從中挑選。



在此提供基本命名學精要，供嬰兒取名之參考。提醒您，這套理論推得的名字，基本上已符合中國傳統命名學的原則，然而或有其他不同命理門派，以應加入生辰八字，天干地支，流年易卦等其他考量，而有不同見解，則不在此討論之列。



(一) 何謂五格：

天陽地陰，交相協調，是萬象造化之理，人處天地間，姓名亦分類為天人地三格(或三才)；而凡物有內有外，有分有合，基此而定外格與總格，完成姓名之五格。姓為天格，名為地格，姓與名合為人格，其全數的總格，總格扣除人格所餘者為外格。

天格：是承傳自祖先，可以看作對父母、師長、長上之關係。

人格：乃姓名之中心，「主運」，關係一生之命運，代表自己內在的中心命運，亦是五格中最重要的部份。

地格：是名之全數，亦稱「前運」，司中年前之運勢，又可以看作兄弟、妻女與部下之關係。

外格：支配力次與主運，亦稱「副運」，可看作本人對家族緣社會關係或的深淺。

總格：是姓名全部合起之總數，主運中年與晚年，也稱「後運」，主外在。



(二) 何謂三才：



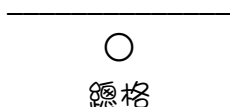
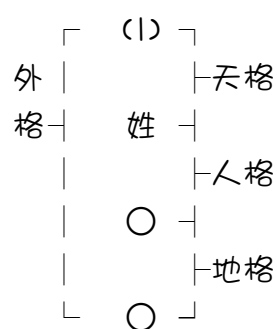
所謂三才，就是指五格中的「天格、人格、地格」。在三才五格的命名格式中，以天格、人格、地格之三才格式最重要，因為天地人三才為一體、相互關連。

其中天格受限於姓氏與生俱來，無法改變，但人格、地格卻是可以預作搭配的。人格是所有中最高為重要的，因為人格是姓名的中心所在，應最優先考慮。再來地格次要，最後再以總格、外格配合。

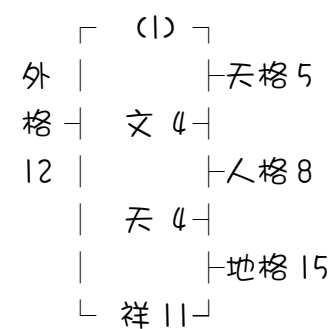


(三) 怎麼算五格：

算法：

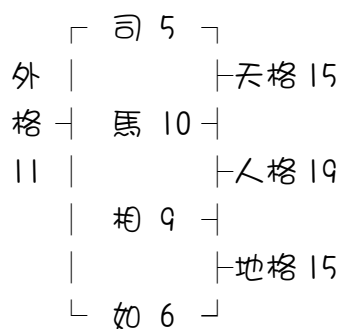


例：單姓複名



19
總格

例：複姓複名



30
總格



例：單姓單名

┌ (1) ─┐	
外	┌ 天格 9
格	├ 岳 8 ┤
2	┌ 人格 17
	├ 飛 9 ┤
	┌ 地格 10
└ (1) ─┘	

17
總格

例：複姓單名

┌ 司 5 ─┐	
外	┌ 天格 15
格	├ 馬 10 ┤
6	┌ 人格 16
	├ 光 6 ┤
	┌ 地格 7
└ (1) ─┘	

21
總格



八十一數之靈動

宇宙天地起於一而終於十，九宮九數配合九天而得八十一數，萬物週而復始，循環無窮，皆與這八十一數的吉凶靈動相關，所以命名學很重視數理所蘊涵之吉凶意義。

計算字畫應依照字典之本體字為準，例如：「花」字雖七畫，但草頭的本體字為「艸」，故應算十劃。餘比類推。

- 一畫 繁榮發達，信用得固，萬人仰望，可獲成功（吉）
- 二畫 動搖不安，一榮一枯，一盛一衰，勞而無功（凶）
- 三畫 立身出世，有貴人助，天賜吉祥，四海名揚（吉）
- 四畫 日被雲遮，苦難折磨，非有毅力，難望成功（凶）
- 五畫 陰陽和合，精神愉快，榮譽達利，一門興隆（吉）
- 六畫 萬寶集門，天降幸運，立志奮發，得成大功（吉）
- 七畫 精力旺盛，頭腦明敏，排除萬難，必獲成功（吉）
- 八畫 努力發達，貫徹志望，不忘進退，可期成功（吉）
- 九畫 雖抱奇才，有才無命，獨營無力，財利難望（凶）
- 十畫 烏雲遮月，暗淡無光，空費心力，徒勞無功（凶）
- 十一畫 草木逢春，枝葉沾露，穩健著實，必得人望（吉）
- 十二畫 薄弱無力，孤立無援，外祥內苦，謀事難成（凶）
- 十三畫 天賦吉運，能得人望，善用智慧，必獲成功（吉）
- 十四畫 忍得苦難，必有後福，是成是敗，惟靠堅毅（凶）
- 十五畫 謙恭做事，外得人和，大事成就，一門興隆（吉）



- 十六畫 能獲眾望，成就大業，名利雙收，盟主四方（吉）
- 十七畫 排除萬難，有貴人助，把握時機，可得成功（吉）
- 十八畫 經商做事，順利昌隆，如能慎始，百事亨通（吉）
- 十九畫 成功雖早，慎防虧空，內外不和，障礙重重（凶）
- 二十畫 智高志大，歷盡艱難，焦心憂勞，進退兩難（凶）
- 二一畫 先歷困苦，後得幸福，霜雪梅花，春來怒放（吉）
- 二二畫 秋草逢霜，懷才不遇，憂愁怨苦，事不如意（凶）
- 二三畫 旭日昇天，名顯四方，漸次進展，終成大業（吉）
- 二四畫 錦繡前程，須靠自力，多用智謀，能奏大功（吉）
- 二五畫 天時地利，只欠人和，講信修睦，即可成功（吉）
- 二六畫 波瀾起伏，千變萬化，凌萬難，必可成功（凶帶吉）
- 二七畫 一成一敗，一盛一衰，惟靠謹慎，可守成功（吉帶凶）
- 二八畫 魚臨旱地，難逃惡運，此數大凶，不如更名（凶）
- 二九畫 如龍得雲，青雲直上，智謀奮進，才略奏功（吉）
- 三十畫 吉凶參半，得失相伴，投機取巧，如賭一樣（吉帶凶）
- 三一畫 此數大吉，名利雙收，漸進向上，大業成就（吉）
- 三二畫 池中之龍，風雲際會，一躍上天，成功可望（吉）
- 三三畫 意氣用事，人和必失，如能慎始，必可昌隆（吉）
- 三四畫 災難不絕，難望成功，此數大凶，不如更名（凶）
- 三五畫 處事嚴謹，進退保守，學智兼具，成就非凡（吉）
- 三六畫 波瀾重疊，常陷窮困，動不如靜，有才無命（凶）
- 三七畫 逢凶化吉，吉人天相，以德取眾，必成大功（吉）
- 三八畫 名雖可得，利則難獲，藝界發展，可望成功（凶帶吉）
- 三九畫 雲開見月，雖有勞碌，光明坦途，指日可期（吉）
- 四十畫 一盛一衰，浮沉不定，知難而退，自獲天知（吉帶凶）
- 四一畫 天賦吉運，德望兼備，繼續努力，前途無限（吉）
- 四二畫 事業不專，大九不成，專心進取，可望成功（吉帶凶）
- 四三畫 雨夜之花，外祥內苦，忍耐自重，轉凶為吉（吉帶凶）
- 四四畫 雖用心計，事難遂願，貪功好進，必招失敗（凶）
- 四五畫 楊柳遇春，綠葉發枝 冲破難關，一舉成敗（吉）
- 四六畫 坎坷不平，艱難重重，苦無耐心，難望有成（凶）
- 四七畫 有貴人助，可成大業，雖遇不幸，浮沉人天（吉）
- 四八畫 美花豐實，鶴立雞群，名利俱全，繁榮富貴（吉）
- 四九畫 遇吉則吉，遇凶則凶，惟靠謹慎，逢凶化吉（凶）
- 五十畫 吉凶互見，一成一敗，凶中有吉，吉中有凶（吉帶凶）
- 五一畫 一盛一衰，浮沉不常，自重自處，可保平安（吉帶凶）
- 五二畫 草木逢春，雨過天晴，渡過難關，即獲成功（吉）
- 五三畫 盛衰參半，外祥內苦，先吉後凶，先凶後吉（吉帶凶）



- 五四畫 雖傾全力，難望成功，此敗大凶，最好改名（凶）
五五畫 外觀隆昌，內隱福患，克服難關，睥出泰運（吉帶凶）
五六畫 事與願違，終難成功，欲速不達，有始無終（凶）
五七畫 雖有困難，時來運轉，曠野枯草，春來花開（凶帶吉）
五八畫 半凶半吉，浮吉多端，始凶終吉，能保成功（凶帶吉）
五九畫 遇事猶疑，難望成事，大刀闊斧，始可有得（凶）
六十畫 黑暗無吉，心迷意亂，出爾反爾，難定方針（凶）
六一畫 雲遮半月，內隱風波，應自謹慎，始保平安（吉帶凶）
六二畫 煩悉懊惱，事業難展，自防災禍，始免困境（凶）
六三畫 萬物化育，繁榮之象，專心一意，必能成功（吉）
六四畫 見異思遷，十九不成，徒勞無功，不如更名（凶）
六五畫 吉運自來，能享盛名，把握機會，必獲成功（吉）
六六畫 黑夜漫長，進退維谷，內外不和，信用缺乏（凶）
六七畫 獨營事業，事事如意，功成名就，富貴自來（吉）
六八畫 思慮週祥，計劃力行，不失先機，可望成功（吉）
六九畫 動搖不安，常陷逆境，不得時運，難得利運（凶）
七十畫 慘淡經營，難免貧困，此數不吉，最好改名（凶）
七一畫 吉經參半，惟賴勇氣，貫徹力行，始可成功（吉帶凶）
七二畫 利害混集，凶多吉少，得而復失，難得安頌（凶）
七三畫 安樂自來，自然吉祥，力行不懈，必能成功（吉）
七四畫 利不及費，坐食山空，如無智謀，難望成功（凶）
七五畫 吉中帶凶，欲速不達，進不如守，可保安祥（吉帶凶）
七六畫 此數大凶，破產之象，宜速改名，以避危運（凶）
七七畫 先苦後甘，先甘後苦，如能守成，不致失敗（吉帶凶）
七八畫 有得有失，華而不實，須防劫財，始保安順（吉帶凶）
七九畫 如走夜路，前途無光，希望人大，勞而無功（凶）
八十畫 得而復失，枉費心機，守成無貧，可保安穩（吉帶凶）
八一畫 最極之數，還本歸元，能得繁榮，發達成功（吉）



（一）五行

五行是中國命理學的基調，宇宙萬物概分五類（木 火 土 金 水），彼此交相影響，存在正負良惡的互動關係，因而衍生循環不息。五行的關係有：

相生：木生火 火生土 土生金 金生水 水生木

相剋：木剋土 土剋水 水剋火 火剋金 金剋木

相和：木同木 火同火 土同土 金同金 水同水

五行關係以相生為佳，相和次之，相剋為厄。應用在命名學上亦同。



(二) 五行數理表

各數字的尾數為 1, 2 者，屬性為木；各數字的尾數為 3, 4 者，屬性為火；各數字的尾數為 5, 6 者，屬性為土；各數字的尾數為 7, 8 者，屬性為金；各數字的尾數為 9, 0 者，屬性為水。

五行	木		火		土		金		水	
數理	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
陰陽	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

應用在命名筆劃上，可以套用五行數理，得知在五行上的屬性，進而以生剋原理推得三才五格的配置，並求得最佳意涵。



字庫表

一劃字庫

一 乙

二劃字庫

二 力 刀 乃 人 匕 又 入 了 卜 几 丁

三劃字庫

三 下 上 口 久 小 寸 丸 川 工 才 千 女 士 土 也 于 山 子 丈 巾 干 大 勺 乞 刃 巳 己 弓 夕 凡 亡 叉

四劃字庫

四 丑 不 中 引 仍 什 仇 介 今 亢 丹 幻 予 卞 仆 兮 友 日 井 互 云 曰 月 木 壬 欠 弔 勾 反 方 斤 斗 文 心 戶 手 夫 巴 屯 支 犬 父 止 化 尤 尹 切 元 王 匹 及 天 毛 分 勿 少 牙 水 仁 午 太 內 氏 片 孔 比 公 牛 爪 允 火 升 之

五劃字庫

五 兄 令 可 玉 代 冬 出 且 丕 功 加 仙 瓦 仔 包 北 主 以 古 半 石 生 丙 司 史 仕 他 占 只 世 禾 母 丘 卯 右 仗 左 冉 弗 甲 疋 本 由 正 未 召 巧 刊 仟 布 田 示 未 用 甘 札 立 台 巨 尼 市 扎 目 矢 旦 皿 瓜 玄 必 穴 去 凹 凸 永 旬 皮 外 戊 平 幼 央 弘 民 申 白

六劃字庫



六向各光全后共仇字旨式企戌次至老此考西因夙衣任戎灰亥吏
同伏安朱牟舌卉白羊早宇列如臣州米而刑伍妃收血好伐吉多
自汀打屹仰兆交行色丞回价寺匠有求肉在圭合休犯亦宅先匡地耳
竹曲庄仔劣再仲存朵良印伊守曳百旬年名伎舟羽帆

七劃字庫

七利吞兵告呈戒豆成李壯呆別兌住努佐免伸克吾佛秀延延禿酉
改邑呂吟冷估亨伺均余君佑低劫孝江岑我見彬作吳助佃佚冶判
吹伶坑杆坐杜私希池巫伯何串伴位彤姪辛弟言宏更良忙步局材灸
杉坊男序角旱汝妙攸車床完志足托歧每貝弄汗村身忍卵巡初
付究杖汐役杏谷町尾束赤宋甫忘里攻妓汎貝弄汗村身忍卵巡初

八劃字庫

八固岱制季技刺昌佻妹昆坤帖侑其侈卷宗周昇佼政岸刹典乳亞
函房妻承享斧佳或幸岳底奈定於並姑叔放妾昂依取坪兒奉兩昏
坡始尚孟佩供府折刻到易受征宜侍卦扶官卒帛帑姓夜汽昊免沒枚
垂京卓彼孤坦宓事命味店具庚宙所岩例侃帛青肌肋沖沐汲果空直
抄岡杰抗宛投狄批扮沈屈杭門沙朋穹杵昔服雨旺阜臥物杷杯武汰
決沃盲的忽板炊版祀念金往東長忠明知服雨旺阜臥物杷杯武汰
欣松社舍快采炎汪林旻竺虎糾玖枝牧沛

九劃字庫

九柔狐巷春河昭昶宣峙癸奏削促抱後昧勃柚星泳治姿亮冒侶俠
畏炭柵招拜枸韋帥玩俄冠架施迴帝度盆便前柳拓性厚信泊況姜
律皇沼泉品哉室法狗亭契柄枯沿注姚看映柑俞俊皆泰妍姥客染
建甚係咸姬思怡炳哄昱炮衫頁泓俏垣姣紀柱幽柏奕禹封秒省香耐
相砂紂突衍首貞虹致約南姻彥型故待則秋祈音面門肖竿美拇是
眇科革眉油奎柯侯界波盈怕屋訂飛計肘秋祈音面門肖竿美拇是
威急俗泡盃楞軍芒風肚芋穿紅芍重食耶羿炫侵勇昨

十劃字庫

十倜哥宰殉流朕案倣乘倚唐射殷書朔倫冤晉時氣城哲倅俱候圃
夏活洛晃剛原俯倍晏旅派酒娑埋倉倥修借娥宴津洗旁倅倭冥兼
料效洲洞宮孫倒倬值家容洋洪拾持剖員站娘恥個娜恪按祖討釜桑
埃娟芩倩迂珀芬芷訖股班芸凌徐恢眠秘破砥秦針桃庭息恭特珍恬
峻差狩烘恙指徒桓珂師峽栽栓釘記秘破砥秦針桃庭息恭特珍恬
恩恤益畜峰弱校株配起租祠砲秤貢酌桐格徑席珊息恭特珍恬
桓栗軒託砧矩祚訓財釗桂峨庫玲倪恕扇秩納衲紐皋耽級舫耿笑



紋窈衷花純育肩袂笈紗耘紘臭肥衽芥芹芳衿肯缺航耗隼馬芽粉
蚊虔肴素袁芙紛般骨高耕紙翁芝秣

十一劃字庫

乾區崔從停庵悅張悉彩悌副庶寄婦巢壺健動偉彪參婆商啄寂勛
挺密尉戚國悍凰偵得偲崖堂務御常帶悠庸基振將強堅悟康寅緋
崇卿偕崎偶婚側唱宿堀彗專敏彫執勤問來啓唯彬英教海魚胚舶袋
袈鳥窈若絆翊胎鹿梗船畫釣眠章旋移胃梢浮梨英晚狹第浩芊貫粗
皎浴眸救紳珠浪符捕野產豚械紹袖晨爽眺晦細晚狹第浩芊貫粗
閑梁晤茂率絃麻烽眷苑范斜雀術近蛉規浚貨累笠羞笛販茅邦紫
舵做茁被茆崑婪迎苓啡返售曼婉翎捐涂畢挽崙崙崙崙崙崙崙崙崙
胖狷雪畦瓶毫聊涉笙赦欲細筍曹處麥梓狼苔狸旌責胞敘略涌組
苗敕祭設訪祥敗背族翌條梯終望粒頃頂朗竟浦許研

十二劃字庫

富寓掬尋寒喜喻扉喬善單情惇尊惠弼媚圍堪斌雄須晞程筍粧筆
筑稍硬順雅授掌場嵐傑媒博傳異報捷閔窘盜粟雁稀硯給皓竣阪黍
集項敢探割帽剴勝惟創幾凱散敦黃閱窗盛幅軼淋牌防訴粥茵茗茱
備堡勞復堤掘捲閑黑發童邵絨迢趁棗貸棋幅軼淋牌防訴粥茵茗茱
荆婷椅媛幃茲彭採焦廂邵絨迢趁棗貸棋幅軼淋牌防訴粥茵茗茱
診馮辜結阮晶朝然混棚棉淡賁舜草筍絡絕絲脈涼畫欺淳晴棠猛清
普最涯椎現淺番殼絢絮統翔茸荒舒添琉琇深接智曾期理欽絜越軫
甥殘焰貿視詞詔迫軸超登殖淘棒球涵景棍森植爲淑理貯賀評荐
迪貳註証裁街款淨棟棧淵象貴貼閒鈔量邱鈞開
蛤買眾脊胸能脂脅翕茜茶蛙胴

十三劃字庫

幹鉅腳檣傭揮照詮傳業煥援頓稗湖盟蛾廉渠稚虞當楫肅詢勤煎
肆鉛剿試稜渾頌揚湘蜀馳愚湃債揖殿熙祿莊詣詩莓稔煙游愈塚
碑歲感鉉腰塊榆琴莞想港琥禽號酩郊莫禁琶鼠暄農義暇詹頒渡
絹裕傾嫁暖渥琳群荻郁迺傷毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳毳
會輝琢解退雌誇聖碗煌暑愉傷暉僅載窟雉嗣鼓荷跡預經猶暗電
微暈測資鈿裝路飭衙湯新愛雷靖椿湛睡筵飯鈴馴飲脩督湊楠愕
勢募意椰煉睦蜂跳鳩雍裳脫豐矮爺楊敬圓園斟楓猷豎鉦鼠鼎話
酪楨媽裙煦莉減莠筠送祺煮廈琦詹琪鈺賈煜匯稟嵩塑暉廊

十四劃字庫



團逞聚稱慎僥榔誕降限菩綽歌嘗慈菖速圖境閣菜竭槍嘉溢端通
 菁箇損兢緊閣僧僭僭閔誌綺實搖箕肇透途腎瑟對獄綱誦鼻像鳴
 誠翠猿偽瑚脾誓說僭僭綜獅僑犒翡趙鳳搏壽搬筭萊郡彰禎輔僕滋舞與
 算溝銅華福廓颯菱管源溪網菊艇箔準僚魁誨碩綸粹爾綾碧認臺監盡腕逢察
 熒迨獎榮綠蜜維廖構精蕪墊造置熊愿連腑箏逐莖萍瑛齊郎飼
 菲榜璫綢菸郝滅熏裱賓飴酸裳輕飽飾赫裸銀齊郎飼

十五劃字庫

毅摧暫劉億廟審價嘻寮弊歎槽敷歐慮敵儀彈層儉增履影樓數樣
 慶摩墨僻徵幟劇嬉幣徹模概摘標慣嬌劍德廣劈寬慰樞暴摺樟調
 銳蝶復葦董演漫瑯稻漾漁萬葉賦諒趣逸擱檣郵鋒進鋤蝠葛落漸
 熱緒瑩滯課編葵踐論輝賢慕樂部院郭閱萱蝦滴著賞鴉賣慷穎碼陞
 輩賜輪貿慧暮醉震醇諄蝸漆熟瑪稷滿漢談蝕漏靈駐緣腦瞑箴練箭
 熬鞋銷鋁寫搏瑰銹鏘鋪劃璋週廠魯餅稿厲漏署編確緯緩鞏頤穀腹
 磁節畿皚盤篇魄鞍

十六劃字庫

遇學龍壁簞謁樽窺陞整諳錠燈蒼鴛撲撞衛戰靜篤儔動憐樺潭潮
 橋撮諺儘霏橫罵熹燒翰磨澄醜曆陵噴撰樹燕熾樵播壇蓁陳璃諦
 瞞燁辨運餘縉蒲蓆遂奮撫橙燃燉曉導儒都螢撤頰積錚器豫潛憲
 歷儕憬潔瓢機懂冀潤橘錦叡蹄錫陸鮑潘諧璇撓蒐謀蓓潢澎撥磚
 駱臻橡輸陪錯蓋興道蒙瑾錄盧縣蓉諭鋼霖鞘鋸賴融縛穎衡輯錐
 頭鴨錢遊親膏穆謂陰默陶遑諤蒔篩諸築蒸諫達陸覓醒蓄糖

十七劃字庫

優縫績總縹檀擊蔗繁蓼瞳償艱聲聯臨斂擊膚聰聳瞥矯禧穗簇慷
 嶺縱鮫黛齋螺霜鴻點鮮駿檣插擇操激濃營燭傲獨瞬階隊隆隸襄
 霞陽隅擒懇應彌獄勵瞭磯禪簧篷糟縮趨遠遞醞鍵襁遜遙谿檢繁
 檜斂擔擅撿氈澤澱燧瞰蕙螳鏢蟋蓮蓬蔬撼憶嶼壕備幫鍍蔡鍊
 鄒蔣舉膠鄉懋戲謙講謝豁鍾欽錨鍛韓餞鞠館

十八劃字庫

濠蹕箎職濱瞿濘歸擦豐蕃擬環濯翻簪緡蕉謹攔檻濤獵曙戴濟繕
 簡謳織觴濡獲曜儲爵濕礎覆糧膳蟲斷闊濛蟬轉鎚聶鄙鞭鵠鵝雛
 遭適蕩額鵠鯉雜鎮鄢醫蕊禮題闕馥雞鎖舊瞻騎耀顏蕙壁魏鄆蔽
 蕪檳櫃遮雙璨



十九劃字庫

薪 鵲 遵 擴 攀 鄰 遼 禱 廬 蕾 穫 穩 璽 辭 薛 薇 曠 蟹 鄭 選 類 薈 麗 麴 簾 鵬 麓
簷 鏗 蒼 遺 筭 惹 麒 鷗 龐 嚮 難 寵 擾 濾 蕭 遶 繡 譚 羅 轎 鄧 櫛 櫓 瀉 贈 證 贊
霧 瀑 襖 蟻 韻 願 鏤 繹 鏡 繫 繩 鯨 濺 澹 滢 櫟 襟 膺 獸 臆 識 關 繪 蝻 誤 臂

二十劃字庫

鐘 騰 黨 鎧 薰 觸 譯 藏 闡 釋 馨 襦 還 藉 議 飄 薯 警 藍 瞻 霰 薩 羸 覺 齡 懷 瀚
獻 耀 繼 籌 寶 曦 競 避 鄰 瀧 瀕 瀝 邀 爐 績 壤 礦 籍 艦 礪 嚴 邁

廿一劃字庫

鶴 雞 躍 驅 屬 續 纏 隨 鐸 顧 鐵 錘 饌 護 欄 驢 攘 巍 臘 邇 饒 蠟 譽 櫻 藥 殲 藪
轟 霸 辯 藤 櫟 鶯 儷 籐 藝 藩 藕 僂 錫 瓏 瀾

廿二劃字庫

蘆 龔 霽 聽 鰻 藻 鑄 視 歡 囊 鑑 蘇 藺 攝 懿 邊 讀 鱸 鬚 巔 權 鑿 籠 灌 儼 疊 澧
藹 驍 襲 蘊 蘋 響

廿三劃字庫

蘭 變 髓 樂 麟 鶯 驗 體 織 巖 曬 顯 籤 灑 戀 驛 鑠 攢 攤 灘 樂 麟

廿四劃字庫

鷹 鑪 鷺 鑫 釀 隴 臍 罐 靄 讓 蠶 霹 衢 艷 靈 鹼 鹽

廿五劃字庫

鬚 鑲 攬 鑰 廳 蠻 籬 觀

廿六劃字庫

讚 灣 邏 酈

廿七劃字庫

鑼 鑾 纜 鑽

廿八劃字庫

鸚 驩 豔

廿九劃字庫

驪 鬱



三十劃字庫

鸞 鸕



資料來源：

94/11/15 整理更新